

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии  
Кафедра карачаево-балкарской и ногайской филологии



М.Д. Тамбиева

2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Становление и развитие жанра романа в**  
**национальных литературах**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование**

*(цифра, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки  
**Образование в области родного языка и**  
**литературы**

Квалификация выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**заочная**

**Год начала подготовки - 2021**

*(по учебному плану)*

Карачаевск, 2023

Составитель: доц. Суюнова Н.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Образование в области родного языка и литературы»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:

карачаево-балкарской и ногайской филологии на 2023-2024 уч. год

Протокол № 10 от 22.06.2023 г.

Заведующий кафедрой



## Лист регистрации изменений

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>
<p>Переутверждена ОП ВО. Обновлены РПД, программы ГИА, календарный график учебного процесса. Обновлены договоры:</p> <p>1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023 г.). Действует до 03.03.2025 г.</p> <p>2. Договор №915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023 г. Действует до 15.05.2024</p>		<p>Решение Ученого совета от 29.06.2023., протокол №8</p>	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся.....	7
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	8
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	8
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий .....	11
5.4. Примерная тематика курсовых работ .....	11
6. Образовательные технологии .....	11
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	13
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины .....	20
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	20
7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации (зачет) .....	21
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов .....	22
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса.....	22
8.1. Основная литература: .....	22
8.2. Дополнительная литература: .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) .....	22
10.1. Общесистемные требования .....	30
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	30
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	30
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы .....	31
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья .....	31

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### Становление и развитие жанра романа в национальных литературах

Целью изучения дисциплины является формирование представлений о современных концепциях становления жанра романа, о многонациональном литературном процессе, о закономерностях развития жанровой системы родной литературы, системного знания об особенностях становления и эволюции романного жанра в национальных литературах, о роли творческой индивидуальности писателей, чье наследие формирует сокровищницу словесной культуры народа.

Для достижения цели ставятся задачи:

- определить содержание понятия романский жанр, уяснить его специфику;
- уяснить принципы становления и характер эволюции жанра романа в национальных литературах, определить общее и особенное в процессе его формирования;
- уяснить особенности этапов формирования жанра романа в литературах народов КЧР в XX веке и в новейшее время;
- выявить типологическую общность становления романа в литературах народов КЧР.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Становление и развитие жанра романа в национальных литературах» (Б1.В.ДВ.03.01) относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 4 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ. 03.01
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Изучение дисциплины основывается на знаниях, полученных обучающимися в бакалавриате в процессе изучения дисциплин Родной язык, Родная литература, Культура речи, История родного языка, История родной литературы, Филологический анализ художественного текста и др.	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы для прохождения научно-исследовательской, педагогической, преддипломной практик, подготовки к государственной итоговой аттестации.	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Становление и развитие жанра романа в национальных литературах» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО, ОПОП	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся	<b>Знать:</b> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,

	взаимодействия	<p>в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования.</p> <p>УК-5.2. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p> <p>УК-5.3. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<b>ПК-1</b>	Способен демонстрировать знания современной научной парадигмы, использовать современные методологические принципы и методические приемы организации образовательной деятельности	<p>ПК-1.1. Знает методики, технологии, приёмы и средства обучения, диагностики результатов образовательного процесса в образовательных организациях в соответствии с ФГОС.</p> <p>ПК-1.2. Проектирует и организует образовательный процесс с использованием методик, технологий, приёмов и средств обучения.</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками анализа эффективности методик, технологий и приёмов обучения в достижении поставленных задач при проектировании и реализации образовательного процесса, навыками системного планирования.</p>	<p><b>Знать:</b> методологические основы исследовательской деятельности в образовании.</p> <p><b>Уметь:</b> работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы исследования, источники информации</p> <p><b>Владеть:</b> навыками построения взаимодействия с педагогическими работниками.</p>
<b>ПК-3</b>	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование	<p>ПК-3.1. Знает способы и критерии анализа результатов научных исследований и применения их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования;</p> <p>ПК-3.2. Умеет выявлять и формулировать научно-исследовательскую проблему в сфере науки и образования, осуществлять критический анализ результатов научных исследований, находить способы решения научно-</p>	<p><b>Знать:</b> концептуальный аппарат и основные познавательные подходы и методы современной науки, методологию научного исследования, принципы создания, редактирования, реферирования систематизации и трансформации всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля.</p> <p><b>Уметь:</b> создавать, редактировать, реферировать систематизировать и трансформировать все типы текстов делового стиля.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками квалифицированного языкового сопровождения международных</p>

		исследовательских проблем; ПК-3.3. Владеет способами и приемами самостоятельного научного поиска в сфере науки и образования.	форумов и переговоров.
--	--	--	------------------------

**4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 7 з.е., 252 академических часа.

Объём дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>		252
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>		
<b>Аудиторная работа (всего):</b>		8
в том числе:		
Лекции		4
семинары, практические занятия		4
Практикумы	не предусмотрено	не предусмотрено
лабораторные работы	не предусмотрено	не предусмотрено
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>		240
<b>Контроль за самостоятельной работой</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	зачет	зачет

**5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)**

*Для заочной формы обучения*

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			всего	Аудиторные уч. занятия		Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
				Лек	Пр			
	<b>Раздел I.</b>							
1.	Концепция становления и жанровая специфика романа – актуальная проблема современного литературоведения.	12	2		10	УК-4; ПК-3; ПК-1	Блиц-опрос	
2.	Концепции становления романа: от эллинизма (А. Кирпичников), XI–XIII века (Е. Мелетинский), XVI–XVII веков (В. Кожин).	12			12	УК-4; ПК-3; ПК-1	Устный опрос	
3.	М.М. Бахтин о жанре романа как о «неканоническом», «единственно становящемся», как об «энциклопедии жанров».	10			10	УК-4; ПК-3; ПК-1	Конспектирование источников	
4.	Этапы становления собственно жанра русского романа (от конца XVIII до конца XIX века).	12		2	10	УК-4; ПК-3; ПК-1	Конспектирование источников	
5.	Традиционная жанрология и дискуссии о специфике жанра романа.	10			10	УК-4; ПК-3; ПК-1	Конспектирование источников	
6.	Развитие в XX веке романа в многонациональной российской литературе с опорой на традиции словесной культуры народов: мифопоэтические, фольклорные, литературные.	14	2		12	УК-4; ПК-3; ПК-1	Конспектирование источников	
7.	Литература северокавказского региона: абазинская, адыгейская, кабардинская, черкесская, карачаевская, балкарская, ногайская, осетинская, чеченская, ингушская.	14		2	12	УК-4; ПК-3; ПК-1	Конспектирование источников	
8.	Северокавказский роман – феномен, рожденный	12			12	УК-4; ПК-3; ПК-1	Конспектирование источников	



	слиянием специфики и общности традиций многонациональной горской и степной культуры.					
9.	Конструктивная роль культурной традиции в формировании и становлении жанра романа в литературах северокавказских народов.	10			10	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
10.	Проблемы взаимосвязи и взаимовлияния фольклора и литературы, роли и места фольклорных мотивов, тем, символики в северокавказской художественной литературе, в частности, в романе.	12			12	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
11.	Нартский эпос и ногайский героический эпос – важнейший опыт художественного освоения действительности, основа абхазо-адыгской, осетинской, карачаево-балкарской, ногайской культурной общности, плодотворный источник зарождения романа в литературах этих народов.	12			12	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
12.	Северокавказский литературный эпос 30-х годов XX в. Дж.Налоев, А.Шогенцуков, Т.Керашев, М.Дышеков, Б.Гуртуев, Б.Абдуллин, Ф.Абдулжалилов, Х.Аппаев, А.Охтов..Анализ взаимосвязи фольклора и романной прозы.	12			12	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
13.	Северокавказский литературный эпос 50-60-х годов XX в. И.Базоркин, А.Кешоков, А. Абу-Бакар, Х.Теунов, С.Капаев, Ф.Абдулжалилов, Х.Байрамукова, М.Мамакаев, О.Хубиев, Б.Тхайцухов. Анализ	12			12	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников

	взаимосвязи фольклора и романной прозы. Историко-революционный роман в многонациональной северокавказской литературе и его специфическая фольклорно-эпическая основа.					
14.	Многонациональный северокавказский роман о Великой Отечественной войне (адыго-черкесский, абхазо-абазинский, карачаево-балкарский, ногайский). Романы А.Кешокова, И.Машбаша, О.Хубиева, Х.Байрамуковой, С.Капаева, А.Охтова, Б.Тхайцухова о Великой Отечественной войне.	12			12	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
15.	Северокавказский роман последней трети XX века о современности и формировании «нового героя». Влияние эстетики романов Ф.Абрамова, Ч. Айтматова, И. Друцэ, Н.Думбадзе, Г.Матевосяна, с их концепцией характера человека из народа на творчество северокавказских романистов.	10			10	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
16.	Психологизм и философичность северокавказского романа рубежа веков, разрабатывающего глобальные проблемы противоречивой современной действительности.	8			8	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
17.	Синтез традиций многонациональной духовной культуры, трансформация жанрово-стилевой составляющей современного романа, разрабатывающего глобальные проблемы противоречивой современной	8			8	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников

	действительности.					
18.	Роман в творчестве И.Капаева. «Вокзал», «Суьлдер («Отражение»), «Саманта»	10			10	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
19.	Поэтика романного творчества И.Капаева.	10			10	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
20.	Творчество К.Кумратовой. Роман в стихах «Келеектен атлы» (Всадник из Вечности)	8			8	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
21.	Современный роман в системе жанров северокавказской прозы. Отражение в нем эстетики и поэтики русского романа рубежа XX-XXI вв.	10			10	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
22.	Методы изучения романного творчества северокавказских писателей, применяемые в национальном литературоведении.	8			8	УК-4; ПК-3; ПК-1 Конспектирование источников
23.	Литературоведческие работы северокавказских ученых и ученых КЧР по проблемам становления жанра романа в национальной литературе.	10			10	УК-4; ПК-3; ПК-1 Тестирование
	<b>Всего</b>	<b>252</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>240</b>	
	<b>В том числе контроль</b>	<b>4</b>				

### **5.2. Тематика лабораторных занятий**

Учебным планом не предусмотрены.

### **5.3. Примерная тематика курсовых работ**

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-

образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1.Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);

- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью обсуждения проблем, предложить собственное видение вопроса, ознакомить с опытом, достижениями.

### **2.Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3.Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

Стадия оценки предполагает выступление участников дискуссии, обсуждение и оценивание ответов на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний),

предложений, контроль преподавателя (арбитра) за соблюдением этики проведения дискуссий.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание				
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов	
<b>УК-5</b>						
Базовый	<p><b>Знать:</b> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p><b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</p>	<p>Не знает различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Не умеет объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>Не владеет навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</p>	<p>В целом знает различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>В целом умеет объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>В целом владеет навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;</p>	<p>Знает различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>Умеет применять объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</p> <p>Владет навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками меж-</p>		

	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	культурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	
Повышенный	<b>Знать</b> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;				В полном объеме знает различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<b>Уметь:</b> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.				В полном объеме объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур..
	<b>Владеть:</b> навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.				В полном объеме владеет навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<b>ПК-1</b>					
Базовый	Знать: методологические основы исследовательской деятельности в	Не знает методологические основы исследовательской деятельности в образовании	В целом знает методологические основы исследовательской деятельности в образовании	Знать методологические основы исследовательской деятельности в образовании	

	образовании				
	Уметь: работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы исследования, источники информации	Не умеет работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы исследования, источники информации	В целом умеет работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы исследования, источники информации	Умеет работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы исследования, источники информации	
	Владеть: навыками построения взаимодействия с педагогическими работниками	Не владеет навыками построения взаимодействия с педагогическими работниками	В целом владеет навыками построения взаимодействия с педагогическими работниками	Владеет навыками построения взаимодействия с педагогическими работниками	
Повышенный	Знать: методологические основы исследовательской деятельности в образовании				В полном объеме знает методологические основы исследовательской деятельности в образовании
	Уметь: работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы исследования, источники информации				В полном объеме умеет работать в исследовательской команде, проектировать программы исследования в рамках выбранной проблематики, отбирать методологические основания и используемые методы исследования, источники информации
	Владеть: навыками построения взаимодействия				В полном объеме владеет навыками построения взаимодействия с

с педагогическими работниками				педагогическими работниками
-------------------------------	--	--	--	-----------------------------

## **7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

### **7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям**

1. Северокавказский (ногайский) роман. История становления и эволюции в XX веке.
2. Традиции ногайского героического эпоса и литературный роман XX века.
3. Романное творчество И.Капаева. Жанр антиутопии в ногайской литературе конца XX века («Суйлдер»)(Отражение).
4. Поэтика романов И.Капаева «Вокзал», «Суйлдер» (Отражение). Образ сквозного героя Карамова.
5. К.Кумратова. Роман в стихах «Всадник из вечности». Новое осмысление фольклора.

### **7.2.2. Примерные вопросы к промежуточной аттестации**

1. Концепции становления романа: от эллинизма (А. Кирпичников), до XI–XIII века (Е. Мелетинский), XVI–XVII веков (В. Кожин).
2. Этапы становления собственно жанра русского романа (от конца XVIII до конца XIX века).
3. Концепция динамики романного жанра в XX веке: интертекстуальность (диалог текстов) – важнейший жанрообразующий принцип в его эволюции.
4. Жанровые модификации романа в XX веке: «интеллектуальный», производственный, панорамный, роман-хроника, идеологический, социально-психологический и др.
5. Развитие в XX веке романа в национальных литературах с опорой на традиции словесной культуры народов: фольклорные, литературные.
6. Литература северокавказского региона: абазинская, адыгейская, кабардинская, черкесская, карачаевская, балкарская, ногайская, осетинская, чеченская, ингушская.
7. Северокавказский роман – феномен, воплощающий генетическое, контактное и типологическое единство многокультурного, многонационального общества горцев и степняков.
8. Специфика генезиса романного мышления и романной формы в словесности каждого народа.
9. Проблемы этнокультурной и художественной типологии северокавказского романа.
10. Конструктивная роль традиции в становлении жанра романа в северокавказских литературах
11. Нартский эпос и ногайский героический эпос – первая стадия художественного освоения действительности и основа для формирования адыгской, осетинской, чеченской, карачаево-балкарской, ногайской культурной общности.
12. Мифологическая основа романной символики в северокавказской литературе.



13. Литературный эпос 30-х годов XX в. Дж.Налоева, А.Шогенцукова, Т.Керашева, М.Дышекова, Б.Гуртуева, Б.Абдуллина, Ф.Абдулжалилова, А.Охтова.
14. Литературный эпос 50-60-х годов XX в. И.Базоркина, А.Кешокова, А. Абу-Бакара, Х.Теунова, С.Капаева, Ф.Абдулжалилова, Х.Байрамуковой, М.Мамакаев, О.Хубиев, Б.Тхайцухова.
15. Концептуальные сюжетно-композиционные, а также эстетические и жанрообразующие функции фольклора в северокавказском романе 60-80-х гг. XX в.
16. Современный многонациональный роман рубежа XX-XXI веков.

**Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине  
«Становление и развитие жанра романа в национальных литературах»:**

✓ 5 баллов - ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, владеет научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знаком с основной литературой и дополнительно рекомендованной. Ответа логически корректен и убедителен.

✓ 4 – балла ставится за знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

✓ 3 балла – знания фрагментарные, поверхностные по важнейшим разделам программы и лекционного курса; наблюдаются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий;

✓ 2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

**7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний и компетенций (УК-4, ПК-3, ПК-1)**

1. Бу язувшылар ишиннен халк авызлама поэзиясын йыювшы ким ди?
  - а) Шал-Кийиз
  - б) А.-Х. Джанибеков
  - в) В. Казаков
  - г) Б. Кулунчакова
2. «Карайдар ман Кызылгуль.» Ким ди онынъ авторы?» деген макалады ким язган?
  - а) Ф. Абдулжалилов
  - б) М. Курманалиев
  - в) К. Оразбаев
  - г) А. Сикалиев
3. Бу берилген узык кайсы жанрдан алынганды:  
Кыз атасына барып:

- Сен меним аягыма эки темир шарык эт, колыма да бир темир таяк, тавесилмес таътли азык та эт, - деп тилейди. – Темир шарыгым элек-шелек болганша, мен оны излеккен, - деди кыз.

- а) хабардан
- б) повестьтен
- в) эртегиден
- г) романнан

4. Бу соъзлер халк авызлама поэзиядынъ кайсы жанры экенин белгиленъиз.

*Алтынга куъмис косса,  
Тартылса уъзилмес берк болар.  
Эки яхшы бас косса,  
Айлак татув дос болар.*

- а) айтув
- б) юмак
- в) йыр
- г) эртеги

5. «Сабантой» деген йырдынъ авторы ким ди?

- а) А. Култаев
- б) М. Аубекижев
- в) К. Темирбулатова
- г) С. Капаев

6. Бу портрет «Йоллар, йоллар ...» деген повестьте кайсы адабият геройга берилген?

*«Кишкей кара коъзлери терен ойылып салынганлар, бетининъ суъеклери домбыгып-домбыгып шыкканлар, калын эринли авызы кайдай уыйкен экен, аз-маз манъка келген бурынынъ танавлары тоъп-тоъгерек болып шатлаганлар, басы уыйкен эм сырт бетиннен йонылып алынгандай, неге ди бип-биз, онынъ да уъстине иегининъ асты бети неге эссе де сыдырылган эм коъгерип сискен.*

*«Калай сыпатсыз аъдемди,»- деди ишиннен Маржан»*

- а) Муса
- б) Калмык
- в) Маржан
- г) Алибий

7. «Хота эм Мария» деген адабият таварыхтынъ авторы ким ди?

- а) К. Оразбаев
- б) Б. Кулунчакова
- в) Д. Туркменов
- г) И. Капаев

8. Бу соъзлердинъ авторы ким ди?  
*«Билим бек керек зат. Ол аьдемди шынты аьдем этеди, ол аьдемге яшавды танытады».*
- а) М. Курманалиев  
 б) М. Аубекижев  
 в) А.-Х. Джанибекрв  
 г) К. Оразбаев
9. Бу соъзлер Б. Абдулиннинъ кайсы шыгармасыннан алынган?  
*«Ногай кызынынъ кобыз ойнавы баска, ол кобыз аркалы оззининъ тил мен айталмаган соъзлерин айтады; ол досын мактаялса, душпанын соьге де алады.  
 Ах, ногай кызынынъ дертли кобызы! Сени ким шыгарган, ким сага муниша затты уйреткен?  
 Кобыз! КобызКобыз!»*
- а) «Байлык эсириклигинде»  
 б) «Кызыл шешекейлер»  
 в) «Кыр баьтирлери»  
 г) «Батрак»
10. Бу ятлавды ким язган?  
*Сен йибексинъ, мен юнмен.  
 Сен алтынсынъ, мен пулман.  
 Сен сункарсынъ, мен кувман  
 Сен солтансынъ, мен кулман.*
- а) Шал Кийиз  
 б) Досмамбет Азавлы  
 в) Саркынбай Крымлы  
 г) Асан Кайгылы
11. Бу соъзлер кайсы шыгармадан алынган?  
*Бака язык аьвликкен  
 Явдынъ каты коьзиннен  
 Эм ювыклай бу ога.  
 Сонда Коян селеке  
 Эттип куьлди бакага:  
 - Караиш, анав тентекке!  
 Каиштага!*
- а) «Ятарбек»  
 б) «Коьпти коьрген Кобансув»  
 в) «Кавказ»  
 г) «Коян эм Бака»

12. Бу уьзиктинъ авторы ким ди?  
*«Кыз коьзлерин ашып карайтаган болса, катлам-катлам янъы  
баразналар, кара денъиздинъ йыйы толкынларындай болып,  
буйраланып яты рэдилер»*
- а) С. Капаев
  - б) М. Киримов
  - в) К. Оразбаев
  - г) М. Аубекижев
13. Ярлы ногай яс байдынъ кызын алганда, алтарыкта кыздынъ атасына калымга не зат береген?
- а) ат
  - б) арба
  - в) пишен
  - г) тобан
14. Калмырза Кумуков кайсы шыгармада бас геройдынъ прототипи?
- а) «Кырлув»
  - б) «Куржын»
  - в) «Атадынъ улы»
  - г) «Атадынъ кушагы»
15. Коян эм Бака кайсы адабият жанрдынъ геройлары?
- а) хабар
  - б) поэма
  - в) ятлав
  - г) басня
16. Бу соьзлер кайсы адабият геройдынъ портрети?  
*Басынъ бакыр казандай,  
Коьзинъ сокыр сазандай,  
Бармакка шаншар этинъ йок,  
Уялгандай бетинъ йок.*
- а) Асантай
  - б) Айтек
  - в) Бьри
  - г) Шегертки
17. Берилген уьзик кайсы поэмадан алынган?  
*Кырув-Кырув,  
Кишкенекей Кырымхан  
Кырлувларга  
Коьпке дейим карады.  
- Сиз кырлувлар,  
Кайда кетип барасыз?-  
Деп сыбырдап*

*Кайта-кайта сорады.*

- а) «Кобпти коьрген Кобансув»
- б) «Авылда той»
- в) «Суьюви калды халкында»
- г) «Дослык»

18.С. Капаевтинь «Ювсан» деген повести кайсы эски йырга келистирип язылган?

- а) «Ногайдынъ кырк баьтири»
- б) «Косайым»
- в) «Бобри йыры»
- г) «Козы Коьрпеш эм Баян Слув»

19.А.-Х. Джанибековты адабият герой этип суьврелеген язувшыдынъ атын айтынъыз.

- а) Х. Булатуков
- б) С. Заляндин
- в) Ф. Абдулжалилов
- г) В. Казаков

20.«Кобгилдий

21.Коьжек» деген пьесадынъ негизине кайсы фольклор шыгармасы алынган?

- а) эртеги
- б) йыр
- в) юмак
- г) такпак

**Ключи к тестам**

- 1- Б
- 2- Г
- 3- В
- 4- А
- 5- Г
- 6- Б
- 7- Г
- 8- В
- 9- Б
- 10- А
- 11- Г
- 12- В
- 13- В
- 14- В
- 15- Г
- 16- Г
- 17- В
- 18- Г
- 19- В

### **Шкала оценивания знаний обучающихся**

(за правильный ответ дается 1 балл);  
«неудовлетворительно» – 50% и менее  
«удовлетворительно» – 51-80%  
«хорошо» – 81-90%  
«отлично» – 91-100%

### **Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Анализ и интерпретация литературного произведения»:**

- ✓ 5 баллов – ставится обучающемуся, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта);
- ✓ 4 балла – работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объёме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения;
- ✓ 3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;
- ✓ 2 балла – работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объёме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины. Информационное обеспечение образовательного процесса**

### **8.1. Основная литература:**

1. Беляева Н. Русский роман XX века: интертекстуальность как конструктивный принцип// Русскоязычная литература в контексте восточнославянской культуры: Сб. статей по материалам Международной Интернет-конференции (15-19 декабря 2006 г.). Томск, 2007. – с. 248-263.
2. Современный роман: Опыт исследования. М.: Наука, 1990. С. 6-7.
3. Бойко М.Н. Цикличность в истории европейского романа // Циклические ритмы в истории, культуре и искусстве. М: Наука, 2004. С. 397. 250
4. Кожин В. Роман - эпос нового времени // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении. Роды и жанры литературы М.: Наука, 1964. С. 97. 252
5. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.
6. Дюришин Д. Систематика межлитературного процесса. - Братислава. 1988,
7. Гусейнов Ч. Этот живой феномен. - М., 1988.
8. Хапсировов Х. Пути развития адыгских литератур. 1968.

9. Урусбиева Ф. Путь к жанру. – 1972.
10. Бекизова Л. От богатырского эпоса к роману. -1974
11. Схаляхо А. Идеино-художественное становление адыгских литератур. - 1988.
12. Султанов К. Динамика жанра. Особенное и общее в опыте современного романа. – М., 1989.
13. Панеш У. Типологические связи и формирование художественно-эстетического единства адыгских литератур. – 1990.
14. Истории советской многонациональной литературы. - М., 1970-74 гг.
15. Очерки истории карачаевской литературы. Черкесск– 1966.
16. История дагестанской советской литературы. Махачкала - 1967,
17. Очерки истории кабардинской литературы, Нальчик - 1963.
18. Очерки истории балкарской литературы, Нальчик - 1981.
19. Далгат У. Литература и фольклор. - М., 1981.
20. Гадагатль А.М. Героический эпос нартты адыгских (черкесских) народов. - Майкоп, 1987.
21. Сикалиев А.И-М. Ногайский героический эпос. – Черкесск. -1994.
22. Суюнова Н.Х. И жизнь продлится...Художественный мир Исы Капаева – Ставрополь, 1999.
23. Р. Камбачокова. Адыгский исторический роман, - Нальчик, -1999.
24. Л. Кашежева. Кабардинская советская проза. - Нальчик, 1962.
25. Р. Мамий. Вровень с веком. - Майкоп, - 2001.
26. А. Мусукаева. Северокавказский роман. - Нальчик, 1993.
27. З. Толгуров. В контексте духовной общности. - Нальчик, 1991.
28. Ю. Тхагазитов. Адыгский роман. - Нальчик, 1987.; Эволюция художественного сознания адыгов. -Нальчик, 1996.
29. Х. Хапсироков. Пути развития адыгских литератур. - Черкесск, 1968.

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и

	Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

## 10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

### 10.1. Общесистемные требования

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

[kchgu.ru](http://kchgu.ru) - адрес официального сайта университета

[do.kchgu.ru](http://do.kchgu.ru) - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

*Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2021 / 2022 учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### 10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### Учебный корпус № 2, ауд. 34.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для занятий по практической подготовке.

*Специализированная мебель:* столы, стулья, доска меловая.



*Технические средства обучения:* 1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

### ***10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения***

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
3. ABBY Fine Reader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
4. Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
5. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
6. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-170203-103503-237-90), с 02.03.2017 по 02.03.2019 г.
7. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 0E26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021 г.
8. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280E-210210-093403-420-2061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

### ***10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы***

#### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

#### **Информационные справочные системы**

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

## **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьюторов).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

- интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
- экраны проекционные на штативе 280\*120;
- мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

- радиосистемы AKG, Shure, Quik;
- видеоконфликты Microsoft, Logitech;
- микрофоны беспроводные;

- класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
- ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.